

CHRONIQUES



PASSION : CHANSONS

MÉLISSA DUMOUCHEL

MARTIN LÉPINE



Étudiante en enseignement
Université de Sherbrooke
melissa.dumouchel@usherbrooke.ca
Didacticien du français
Département de pédagogie
Université de Sherbrooke
vp@aqep.org

Entre devoir et passion : il n'y a pas de sot métier

Après avoir remporté le Festival international de la chanson de Granby en 1989, Lynda Lemay a vu sa carrière d'auteure-compositrice-interprète prendre un ampleur considérable. Vingt-cinq ans plus tard, elle est porte-parole de ce même festival pour l'année 2014. Largement récompensée par l'ADISQ, Lynda Lemay connaît un succès fulgurant tant au Québec qu'en France. En 2012, l'Hexagone a souligné la qualité de l'ensemble de son œuvre en lui remettant l'insigne de Chevalier des Arts et des Lettres. La chanteuse, originaire de Portneuf, s'accompagne toujours de sa guitare acoustique dans la plus pure tradition des boîtes à chanson et est reconnue pour ses textes tantôt touchants, tantôt comiques, textes qui sont bien souvent plus parlés que chantés.



Titre de l'album : *Ma signature*
Titre de la chanson : *Le mime*
Auteure-compositrice-interprète :
Lynda Lemay
Éditée par : Éditions Hallynda
Année de publication : 2006

Contrairement à son succès *Le plus fort, c'est mon père*, la chanson *Le mime* est certainement l'une de ses œuvres les plus méconnues de son répertoire. L'enregistrement sonore de la chanson que l'on trouve sur le disque *Ma signature*, paru en 2006, a été capté en direct de l'Olympia de Paris. La chanson, d'une durée de plus de six minutes, sans refrain apparent, présente de façon humoristique une mère déçue par le choix de carrière hors de l'ordinaire de son fils¹.

Des pistes didactiques

Avant l'écoute

Sans trop d'explications, présentez une partie des paroles de la chanson *Le mime* aux élèves, avant que la mère ne dévoile le métier de son fils pour la première fois : « Mon prodige, mon enfant. Mais hélas... » Demandez aux élèves de deviner quel sera le métier du fils. Pour réaliser cette activité, il sera nécessaire, au préalable, de faire preuve de discrétion sur le titre de la chanson. Après la discussion d'anticipation, introduisez Lynda Lemay aux élèves.

Après une première écoute globale

Pour cette activité, vous devez avoir la vidéo de l'interprétation, présente sur le DVD *Lynda Lemay 40/40* filmé à l'Olympia de Paris (également disponible sur YouTube²). Divisez la classe en trois grandes équipes. Invitez la première à se concentrer sur l'interprétation vocale (nuances, pauses, accents, etc.). Demandez à la deuxième de remarquer l'interprétation physique de Lynda Lemay (mimiques, gestes, expressions des yeux,

etc.). Attribuez la mise en musique à la troisième équipe (instruments, pauses, rythme, etc.). Faites ensuite un retour en groupe sur les éléments repérés. Comme Lynda Lemay est une interprète très expressive, cette activité permettra aux élèves de constater comment l'interprétation vient appuyer le texte.

Après une deuxième écoute analytique

Distribuez les paroles de la chanson aux élèves. Pour cette deuxième écoute, demandez-leur de repérer et de surligner les reproches que la mère fait à son fils. Par exemple, vos élèves pourraient relever : « Il sourit dans l'vide/Comme s'il était fier/D'avoir l'air stupide/Et d'savoir se taire »; ou encore : « Y'a peut-être pas d'sots métiers/Mais y'a d'sots fistons par contre. » Cette activité servira pour la suivante.

Après l'écoute

Dans *Le mime*, la mère fait de nombreux reproches à son fils. Invitez vos élèves à rédiger une courte lettre du fils à la mère en réinvestissant les éléments qu'ils ont relevés lors de l'activité précédente. Les élèves pourraient choisir d'essayer de convaincre la mère que le métier de mime est plus positif qu'elle le laisse

croire ou ils pourraient être en accord avec la mère. Dans cette lettre, la question qui se pose est la suivante : doit-on suivre nos propres rêves, nos passions, ou répondre aux attentes de nos parents, par devoir?

Activités de prolongement

En guise de prolongement, vous pourriez organiser une série d'activités autour de la thématique du mime. Vous pourriez présenter aux élèves quelques mimes bien connus dans l'histoire, tels que Marcel Marceau, Charlie Chaplin et Buster Keaton. Le film *Paris, je t'aime* inclut le court métrage 7^e arrondissement, Tour Eiffel réalisé par Sylvain Chomet, qui présente l'histoire d'un mime. Il pourrait être intéressant de le visionner en classe. Ensuite, puisque vos élèves en connaissent davantage sur les mimes, vous pourriez inviter en classe un véritable mime, voire un clown, grâce au Répertoire des ressources culture-éducation³.

Cette série d'activités pourrait également donner lieu à un atelier de mime dans le cadre d'un cours d'art dramatique. Comme quoi la communication ne passe pas seulement par les mots!

Discographie de Lynda Lemay

- *Feutres et pastels* (2013)
- *Best of* (2011)
- *Blessée* (2010)
- *Allo c'est moi* (2008)
- *Ma signature* (2006)
- *Un éternel hiver* (2006)
- *Un paradis quelque part* (2005)
- *Les secrets des oiseaux* (2003)
- *Les lettres rouges* (2002)
- *Du coq à l'âme* (2000)
- *Live* (1999)
- *Lynda Lemay* (1998)
- *Lynda Lemay* (1996)
- *La visite* (1995)
- *Y* (1994)
- *Nos rêves* (1990)

Filmographie

- *Lynda Lemay 40/40* (2007)
- *Paris, je t'aime – 7^e arrondissement, Tour Eiffel*, Sylvain Chomet (2006)

Site Internet de Lynda Lemay

<http://www.lyndalemay.com/>

Notes

1. En adoptant le point de vue de la mère, un travail de comparaison entre les chansons *Le mime* et *Le plus fort, c'est mon père* pourrait être réalisé en classe.
2. Cette vidéo est disponible à l'adresse suivante : <http://www.youtube.com/watch?v=RTyNnHLcwcg&feature=kp>.
3. Le Répertoire est disponible à l'adresse suivante : <http://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=3337>.

| Le mime Lynda Lemay | | | |
|--|---|---|---|
| J'avais mis de l'argent de côté Pour ses études, plus tard J'avais tout à lui souhaiter J'cultivais des tas d'espoirs Des enseignants réputés Qui donnent la soif de savoir Une grande université Pour une maîtrise en histoire | Ces petits murs transparents Qu'il pousse et pousse à pleins gants Dans son spectacle gratuit Que personne n'applaudit | comme un singe qui s'gratte Il marche à quatre pattes Il marche contre le vent Il devient galant Il ouvre des portières toutes imaginaires Il nettoie des vitres Et tout le monde l'évite | Aidez-moi, quelqu'un Je suis orpheline De mon fils défunt Il s'étrangle lui-même Comme un schizophrène Ses muscles se tordent Il s'pend à une corde... imaginaire |
| Avec ses capacités Il serait entré haut la main Dans l'domaine de la santé Avec ses doigts d'chirurgien Il aurait pu tout apprendre Finir diplômé en droit Parler couramment dix langues Et puis plaider en chinois | En plein festival d'été Quand la rue est noire de monde Y'a peut-être pas d'sots métiers Mais y'a d'sots fistons par contre | Vlan! À la poubelle! Son éducation Mon fils est formel C'est ça sa passion Il est convaincu Qu'il répand l'bonheur Quand il distribue Ses gerbes de fleurs... imaginaires | J'avais mis de l'argent d'côté Pour ses études avancées J'avais tout à lui souhaiter C'était un gamin doué Tout à l'heure, j'ai vu s'pointer Habillé en être humain Bien planté dans d'vrais souliers Il m'a d'mandé un coup d'main Et là j'me suis dit : |
| Costume noir ou sarrau blanc Il aurait eu de la classe Mon prodige, mon enfant Mais hélas... | Costume noir ou sarrau blanc Il aurait eu de la classe Mon prodige, mon enfant Mais hélas... | Et dire qu'il avait Tous les prérequis Tout ce qu'il fallait Pour s'faire des amis Avoir une famille Avoir du succès Une voiture qui brille Un beau grand chalet | « Ça y est Il veut devenir pharmacien » Mon prodige ressuscitait J'lui offrais tout mon soutien Il m'a dit : « Maman je sais Qu'il y a de l'argent qui me revient Si tu me le permettais Je pourrais fonder enfin... |
| Mon fils est un mime Il s'peinture la face Il fait des p'tits signes Aux piétons qui passent Il s'met des collants Qui lui moulent la chose Il s'met des gants blancs Pour offrir des roses... imaginaires | Mon fils est un mime Expert en mimiques Mon fils est un digne Emmerdeur public Trop con pour être clown Fallait qu'il l'soit moins Il fait même pas d'chiens Avec des ballounes Il est juste heureux De servir à rien D'être silencieux D'être dans l'chemin Si le ridicule tuait Eh ben mon pauvre garçon Il la tâterait pour vrai Sa boîte à la con | S'il m'avait dit : « J'suis propriétaire D'une p'tite épicerie » Ben, j'aurais été fière Oui, à la limite Même si c'était p'tit Pis même en faillite J'aurais tout compris | Une école de mimes » De mimes en série J'ai vu tous ces mimes Qui se multiplient Je voulais dire non J'crois que j'ai dit oui C'était mon garçon C'était mon petit |
| Il sourit dans l'vide Comme s'il était fier D'avoir l'air stupide Et d'savoir se taire Il veut s'faire aimer Avec sa démarche De pigeon manqué Il descend des marches... imaginaires | Je sais pas si ça s'guérit Mais j'ai comme l'intuition Que les mimes sont pas admis Chez les psys de toute façon On fait pas des thérapies En s'taisant à l'unisson Il s'pourrait même que les psys Courrent un risque de dépression Devant ces pierrots d'malheur Qui cumulent les symptômes graves Qui s'culottent comme Mike Jagger Mais qui ont l'talent d'une betterave... équeutée | Mais, mon fils est un mime Faut que j'm'en réjouisse Bon, c'est légitime Y'a jamais d'police Qui arrête les mimes Ils sont sans malice Tous ces petits mimes Qui naissent et subsistent J'ai beau me révolter Crier au supplice C'est toujours le mime Qui a le dernier mot Même s'il est muet Même s'il est idiot Peut-être par respect Pour papa Marceau Mon fils est un mime | Donc quand vous verrez Des mimes en vigueur Dans l'courant d'été Vous offrir des fleurs... imaginaires Et ben vous saurez Que c'est mon erreur J'ai subventionné Tous ces emmerdeurs Qui m'exaspèrent |
| Mon fils est un mime Un croisement bizarre Entre Charlie Chaplin Et une olive noire... dénoyautée | Mon fils est un mime Un autodidacte Dans sa discipline Il fait le moonwalk Il s'maquille en blanc Comme Michael Jackson Il amuse les enfants comme... | Alors qu'en bonne mère C'que j'aurais dû faire Pour être solidaire Avec mon comique C'est d'me comporter En mime authentique Et puis lui r'filer Un gros paquet d'fric... imaginaire | |

